



## I MOSTRA DE CULTURA CATALANA A URUGUAI

BARNASANTS – CULTURA D’AUTOR  
DEL 22 D’ABRIL AL 13 DE MAIG

### PREMSA & COMUNICACIÓ

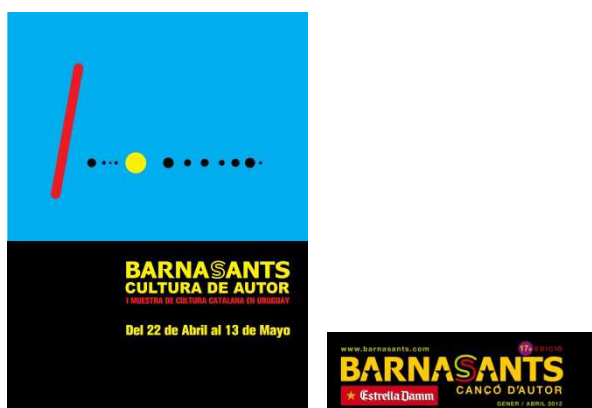
**COMEDIA. Comunicació & mèdia sl / Marc Gall · Nèstor Lozano**

C/ Bertran 18-20, sobiràtic. 08023 Barcelona · T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34  
M. [00 34] 620 811 386 · Fax [00 34] 932 46 92 13 · nlozano@comedianet.com · [www.comedia.cat](http://www.comedia.cat)

# **Índex**

- 1. NOTA DEPREMSA**
- 2. PROJECTE D'INTERCANVI CULTURAL AMB L'URUGUAI**
- 3. CLOENDA BARNASANTS 2012 A L'URUGUAI**
- 4. LITERATURA I TEATRE**
  - 4.1. LITERATURA**
  - 4.2. TEATRE**
- 5. PROGRAMACIÓ DE CONCERTS**
- 6. INFORMACIÓ D'INTERÈS**

## 1. NOTA DE PREMSA



### Cloenda BarnaSants 2012 **El Festival de Cançó d'Autor porta a Uruguai una quinzena de concerts d'artistes catalans i organitza cinc actuacions en homenatge a Benedetti**

- **Joan Isaac, Pi de la Serra, Roger Mas, Feliu Ventura, Pau Alabajos, Joan Amèric, Mazoni, Guillamino, Cris Juanico i Dani Flaco**, entre d'altres, viatgen a la capital d'Uruguai del 22 d'abril al 13 de maig, en el marc d'aquesta programació que inclou activitats al voltant de la literatura i el teatre com a exponent del que serà en el futur la biennial cultural
- El cantautor **Eric Hernàez** protagonitza els concerts en homenatge al poeta uruguaià Mario Benedetti, en els quals hi participen **Rossana Taddei, Samantha Navarro o Daniel Drexler**, entre d'altres
- **Carme Sansa, Xavier Albertí i David Castillo** participen de les activitats al voltant del teatre i la literatura, i el festival organitza una fira del llibre a Montevideo per Sant Jordi

Abril 2012.- La 17a edició de BarnaSants ha arribat a la seva fi recentment però, com sempre, el festival de Cançó d'Autor funciona contínuament. Una bona mostra del seu esperit inquiet i ambiciós és el projecte **BarnaSants Cultura d'Autor: La Biennial Catalunya / Uruguai**. Es tracta d'un pas més en la filosofia del BarnaSants, que des de ja fa anys inclou en la seva programació concerts d'artistes de diferents llocs del món que canten en diversos idiomes. Sota el lema "l'important és qui actua, no on actua" i amb la idea que l'intercanvi cultural és sempre enriquidor, s'han establert els fonaments d'aquest projecte que ja és una realitat amb la creació de la I Mostra de Cultura Catalana a Uruguai.

#### **Sinèrgies potents en el camp musical**

En aquesta ocasió, **Joan Isaac, Pi de la Serra, Roger Mas, Feliu Ventura, Pau Alabajos, Joan Amèric, Mazoni, Guillamino, Cris Juanico i Dani Flaco**, entre d'altres, viatgen a la capital d'Uruguai del 22 d'abril al 13 de maig, en el marc d'aquesta programació que inclou activitats al voltant de la literatura i el teatre com a exponent del que serà en el futur la biennial cultural.

A part dels 15 concerts d'artistes catalans a Montevideo, la biennial presenta també l'homenatge "BarnaSants canta a Benedetti", amb **Daniel Drexler, Samantha Navarro, Ana Prada, Rossana Taddei i Diego Kuropatwa, i els catalans Enric Hernàez i Joan Isaac**, en què els artistes es combinaran en quatre ocasions diferents. També **Daniel Viglietti** presentarà el seu particular homenatge al poeta en un concert especial.

### **Accions concretes en altres àmbits de la cultura**

Però aquest nou projecte no es limita a la música, ni molt menys. També s'han fixat fites, propostes i activitats concretes en altres àmbits culturals. En aquesta ocasió, hi haurà una trobada literària amb **David Castillo**, un dels referents de la poesia catalana actual, i farà una lectura de les seves poesies. El cantautor Enric Hernàez presentarà després seu disc *No t'oblido ni quan l'aspra nit s'obre* (Nera Records, 2008) dedicat al poeta.

Per la diada de Sant Jordi s'han organitzat dues **jornades de llibres i roses**: una al migdia, al Barrio de las Artes de Montevideo, i la segona a la tarda a la població de Maldonado.

Al seu torn, **Carme Sansa** presenta el 9 i 10 de maig l'obra *Voste ja ho entendrà*, de Claudio Magris, dirigida per **Xavier Albertí**. Un monòleg d'una gran intensitat emocional i un ferm compromís ètic amb el que Claudio Magris, un dels escriptors més importants d'avui en dia, reescriu el mite d'Orfeu. L'actriu catalana farà també una masterclass a l'Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgu.

## **2. PROJECTE D'INTERCANVI CULTURAL AMB L'URUGUAI**

Catalunya i l'Uruguai han hagut de lluitar des de sempre per tirar endavant el seu fet diferencial, la seva riquesa cultural, la seva creació independent, i això explica que en aquests dos països s'hi hagin gestat productes culturals molt elaborats i de gran qualitat. En definitiva, han anat construint un patrimoni cultural molt ric i, sovint, d'avantguarda, i per això se'ls considera dos nius de creació incontestables en els quals no hi manquen la pluralitat i la diversitat. És en aquest context que es fa evident que Catalunya ofereix a l'Uruguai una porta d'entrada privilegiada i única cap a Europa. De la mateixa manera, l'Uruguai suposa una via d'accés excel·lent per a Catalunya cap a les grans potències emergents de Llatinoamèrica.

La Biennial Catalunya-Uruguai neix amb un objectiu fonamental molt clar: crear un lligam permanent entre ambdós països que serveixi d'entrada per a la indústria cultural catalana al Mercosur (Uruguai, Brasil i Argentina) i per a la uruguaiana a Espanya i Europa. Aquest vincle es vol materialitzar en propostes a llarg i mitjà termini sobre una base de desenvolupament bàsic de 10 anys durant els quals es durien a terme cinc Biennals en cada un dels dos països. Aquest període de temps hauria de ser suficient per aconseguir que les Biennals esdevinguin un element permanent, productiu i autosostenible, i això passa per intervenir en tots i cada un dels sectors de la cultura i fent partícips del projecte tots els actors: artistes, fundacions, organitzacions civils i equipaments culturals.

### **Programació musical**

Un dels pals de paller de BarnaSants Cultura d'Autor Catalunya-Uruguai és, com no podia ser d'altra manera, la música, que d'altra banda és un veritable pont de comunicació entre cultures. En aquest

àmbit, el projecte contempla la implicació dels diferents festivals més importants de cada gènere (jazz, música tradicional, clàssica, popular-folk, noves tendències, cançó d'autor) i també de les sales i teatres de tots dos països. La intenció és establir un intercanvi musical que es tradueixi en una important representació de la música uruguaiana i de la música en català en tots els seus registres.

Des de Catalunya es programarà una àmplia oferta musical que hauria d'estar apadrinada pels grans referents catalans de l'àmbit musical (Associació de Jazz de Catalunya, Centre Artesà Tradicionàrius, L'Auditori, el Palau de la Música, Sónar, BarnaSants), i el mateix passarà amb l'Uruguai. Tot plegat, amb l'objectiu que les Biennals es plantegin amb el màxim consens possible sobre quins artistes representaran Catalunya a l'Uruguai en matèria musical, i viceversa. I també amb la vista posada en establir canals de comunicació i col·laboració fluida que possibilitin el compromís de programar sempre artistes dels dos països en diversos festivals.

Durant les biennals a l'Uruguai, Catalunya oferirà una mostra de les diferents vessants de la cultura musical catalana en coordinació amb el Ministerio de Educación y Cultura uruguaià i la Intendencia de Montevideo, mentre que l'Uruguai arribarà a les Biennals a Catalunya amb una proposta musical que haurà coordinat amb la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona.

### **Una biennial cultural**

Però aquest nou projecte no es limita a la música, ni molt menys. També s'han fixat fites, propostes i activitats concretes en el camp de la literatura, les arts plàstiques, el cinema, el teatre, la dansa, el circ, el disseny i la fotografia.

Per tal crear un punt de referència estable de la narrativa i la poesia de Catalunya a l'Uruguai i de l'Uruguai a Catalunya, es formalitzarà –amb la col·laboració d'organismes públics i privats i amb editorials– un acord entre una de les biblioteques públiques importants de Barcelona i una de les de Montevideo. Així, la biblioteca uruguaiana escollida serà la seu permanent de l'obra antològica clàssica i contemporània de la literatura catalana, el lloc on els representants d'aquesta disciplina en les diverses biennals presentaran els seus treballs i on s'hi realitzaran diverses activitats. Les mateixes característiques tindrà la biblioteca catalana escollida en relació amb la literatura de l'Uruguai.

En el camp de les arts plàstiques, s'implicarà els artistes emergents, els museus més rellevants i les fundacions privades més prestigioses d'ambdós països, per assolir l'intercanvi d'entre tres i cinc creadors catalans o uruguaians emergents per Biennial. I el mateix s'ha d'establir per al cinema, ja que les diverses Biennals donaran cabuda als autors emergents i a les novetats més destacables. En aquest àmbit hi jugaran un paper fonamental la Filmoteca de Catalunya i el seu equivalent uruguaià, la Cinemateca Uruguayana, els cinemes independents i les escoles de cinema.

Igualment, els esforços en teatre –també en dansa i circ– se centren en donar suport a les propostes de petit format, potenciant la feina de professionals emergents i comptant amb la col·laboració directa de les institucions públiques de cada país (Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Solís de l'Uruguai) i de les companyies independents de més renom (Teatre Lliure i El Galpón). En concret, en cada Biennial un

teatre català es comprometrà a estrenar una producció independent i d'autor uruguaiana a Catalunya, i un teatre uruguaià estrenarà una producció independent i d'autor en català.

El mateix suport rebran els dissenyadors, tant els de moda (per exemple, la delegació de dissenyadors catalans que viatjaran a l'Uruguai per promocionar les seves creacions a la passarel·la MoWeek seran escollits pels crítics de moda de Barcelona 080) com els gràfics i els il·lustradors (es crearan sinèrgies entre els professionals d'ambdós països implicant-hi el FAD i les escoles de disseny més importants). En la mateixa direcció es plantegen els esforços en l'àmbit de la fotografia: l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, la Unió de Professionals de la Imatge Fotogràfica de Catalunya i l'Espacio de Arte Contemporáneo de Montevideo, així com les associacions i col·lectius de fotografia locals, tindran un paper definitiu a l'hora de donar empenta en forma de mostres i tallers als fotògrafs emergents l'obra dels quals sigui de qualitat i innovadora. Cada any es generarà obra i patrimoni fruit de l'intercanvi cultural que farà que, a mitjà termini, Catalunya disposi d'un fons d'obra de fotògrafs uruguaians emergents, i l'Uruguai, d'un fons de fotografies de nous professionals catalans.

En definitiva, **BarnaSants Cultura d'Autor. La Biennial Catalunya/Uruguai** esdevé l'eina necessària per construir, amb la complicitat del món de la cultura, una base sòlida per canalitzar l'enorme potencial creatiu d'ambdós països. La producció cultural és, sens dubte, un motor privilegiat per al desenvolupament econòmic, social i ciutadà, i la Biennial –que ja és una realitat– ha de ser l'instrument imprescindible per a aconseguir-lo.

### 3. CLOENDA BARNASANTS 2012 A L'URUGUAI

Del 22 d'abril al 6 de maig

## BarnaSants canta Benedetti

Concerts amb Daniel Drexler, Samantha Navarro, Ana Prada, Rossana Taddei i Diego Kuropatwa, Enric Hernàez i Joan Isaac

#### **Diumenge 22 d'abril · Teatro Macció de San José de Mayo**

Diego Kuropa, Rossana Taddei i Enric Hernàez

#### **Dijous 26 d'abril · La Experimental (Malvín) Montevideo**

Diego Kuropa, Rossana Taddei, Samantha Navarro i Enric Hernàez

#### **Diumenge 29 d'abril · Complejo SACUDE (Casavalle) Montevideo**

Diego Kuropa, Rossana Taddei, Samantha Navarro, Daniel Drexler i Enric Hernàez

#### **Diumenge 6 de maig. Cantegril de Punta del Este. Maldonado**

Samantha Navarro, Daniel Drexler, Ana Prada i Joan Isaac



**Benedetti és una clau de volta de la cultura uruguaiana. L'any passat, diversos artistes uruguaians el van homenatjar al Barnasants. Ara, Daniel Drexler, Samantha Navarro, Ana Prada, Rossana Taddei i Diego Kuropa es reuneixen per presentar-ne el resultat. Ho fan acompanyats dels catalans Enric Hernàez i Joan Isaac**

Es presenta així el resultat d'aquella trobada a Barcelona, *Barnasants canta Benedetti*, un treball enregistrat per diversos cantautors uruguaians que l'any passat van participar a l'homenatge a l'escriptor. El Barnasants té una col·laboració que ja és històrica amb la cultura llatinoamericana. L'homenatge a Benedetti n'és un exemple paradigmàtic: un homenatge a la cançó uruguaiana, que va reunir set representants de diferents generacions: Samantha Navarro, Daniel Drexler, Diego Kuropatwa, Rossana Taddei, Jorge Drexler, Ana Prada i Daniel Viglietti. Aquesta va ser sens dubte la delegació més nombrosa d'artistes d'un mateix país que mai havia acollit el Barnasants. Tots ells van actuar en una proposta conjunta, amb Mario Benedetti com a eix vertebrador. Tots els artistes van estrenar dos temes dedicats o que incloguessin poesies del gran poeta llatinoamericà. Ara, part dels artistes presenten l'obra, en companyia de cantautors : Enric Hernàez i Joan Isaac.

## Daniel Viglietti canta Benedetti

Dissabte 28 d'abril al Centro Cultural Florencio Sánchez. Montevideo (Cerro)



**Una veu del tot insubstituïble: la del sempre compromès Daniel Viglietti, un dels referents històrics de la cançó llatinoamericana,**

que l'any passat va actuar al BarnaSants presentant per primera vegada a Catalunya *A dos voces* el CD-llibre que va gravar juntament amb el seu amic poeta.

La seva obra musical es caracteritza per una particular barreja d'elements de música clàssica per guitarra i del folclore uruguaià i llatinoamericà. Des d'*Hombres de nuestra tierra*, el seu segon disc a dues veus amb Juan Capagorry, va iniciar un treball compartit amb escriptors, posant música després a poemes de Líber Falco, César Vallejo, Circe Maia, Rafael Alberti, Federico García Lorca, i Nicolás Guillén. Viglietti és considerat, sobretot pels partits esquerrans, un dels símbols de resistència al règim militar i totalitari. Va escriure una cançó en homenatge a la presa de Pando dels anys 1960.



## 4. LITERATURA I TEATRE

### 4.1. LITERATURA

**Dilluns 23 d'abril**

### **Jornada de llibres i roses**

**BARRIO DE LAS ARTES · MONTEVIDEO · 14h00**

Organitza: *División Artes y Ciencias* (Intendencia de Montevideo) Participa: **Casal Català de Montevideo.**

**MALDONADO · 19.00 HORAS**

Organitza: **Cultura** (Intendència de Maldonado)

### **David Castillo i Enric Hernàez**

El cafè La Diaria · Montevideo

**Presentació i lectura dels escriptors premiats en el *Concurso Onetti 2011***

**David Castillo es presenta a l'Uruguai com un dels referents de la poesia catalana actual. Llegirà la seva poesia al Cafè La Diaria.** L'obra poètica de David Castillo va començar a destacar en els ambients clandestins i contraculturals dels anys 70, malgrat que la seva primera obra publicada va ser una biografia de Bob Dylan, un personatge pel qual sent autèntica debilitat. Castillo fa realitat aquella màxima que diu que per escriure molt, també s'ha de llegir molt. Ell ha sigut el responsable del suplement Cultura del diari Avui durant més d'una dècada i mitja, una tasca paral·lela a la d'escriptor que l'ha dut a guanyar diversos premis de poesia i narrativa, entre els que es troben guardons de prestigi com el Sant Jordi o el Carles Riba. Activista cultural des dels temps de l'adolescència en l'organització de festivals de poesia o altres esdeveniments literaris, els crítics i experts coincideixen en afirmar que la seva obra es caracteritza per la nuesa formal, per la sinceritat sense concessions, per l'empremta del rock i pel paisatge de la Barcelona més sòrdida, encara que també els seus versos s'han deixat captivar per ciutats com Montevideo, Manila o Nova York.

#### **ENLLAÇOS**

Viquipèdia: [ca.wikipedia.org/wiki/David\\_Castillo\\_i\\_Buils](http://ca.wikipedia.org/wiki/David_Castillo_i_Buils)

Lletra: [lletra.uoc.edu/ca/autor/david-castillo](http://lletra.uoc.edu/ca/autor/david-castillo)



**El cantautor rocker barceloní Enric Hernàez canta el seu treball *No t'oblido ni quan l'aspra nit s'obre*, (Nera Records, 2008) dedicat al poemari de David Castillo a les 20h.** Considerat a mitjans de la dècada dels 80 com un jove prodigi de la música, Enric Hernàez va aparèixer com un glop d'aire fresc posant color i sabor a la travessia del desert que patia la cançó catalana des de l'època progressiva amb un primer elapè, titulat "Una foguera de Sant Joan en ple gener", de clara inspiració brasilera. A partir d'aquí la carrera d'aquest artista barceloní es divideix en etapes diferenciades tan en l'estil com en l'esperit, fins que superada la barrera del mil·leni arriba a la maduresa adaptant poemes de diversos autors a l'àlbum "Oh poetas salvajes". El pas següent a aquesta experiència va ser treballar conjuntament amb l'escriptor David Castillo per elaborar i confeccionar un pom de textos recollits en un treball de gran impacte conceptual com és "No t'oblido ni quan l'aspra nit s'obre". El seu últim treball és el directe "360 llunes", una mirada antològica a tres dècades de repertori que el va fer mereixedor del Premi BarnaSants 2011 atorgat per la premsa especialitzada.

#### ENLLAÇOS

**Blog personal:** [enric-hernaez.blogspot.com.es](http://enric-hernaez.blogspot.com.es)

**Wikipedia:** [es.wikipedia.org/wiki/Enric\\_Hernàez](https://es.wikipedia.org/wiki/Enric_Hernàez)

**Myspace:** [www.myspace.com/hernaezenric](http://www.myspace.com/hernaezenric)

**Facebook:** [www.facebook.com/enric.h.rovira](http://www.facebook.com/enric.h.rovira)

#### 4.2. TEATRE

**9 i 10 de maig**

### **Carme Sansa i Xavier Albertí**

Sala Verdi. Montevideo

**Carme Sansa presenta *Vostè ja ho entendreà*, un monòleg d'una gran intensitat emocional i un ferm compromís ètic amb el que Claudio Magris, un dels escriptors més importants d'avui en dia, reescriu el mite d'Orfeu, dirigit per Xavier Albertí.**



#### **Carme Sansa**

Considerada com una de les actrius més sòlides de l'escena catalana, Carme Sansa és una de les artistes catalanes de més renom popular. Multipremiada i reconeguda per la crítica i el públic, la seva sola presència és una garantia de qualitat en tots aquells repartiments en els que ha participat. En actiu des de la dècada dels

60, Carme Sansa va iniciar la seva carrera com a continuadora de la tradició pedagògica realitzada pel mític Intitut-Escola de la Generalitat del període republicà, reconvertida després en l'Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual. Des de sempre ha mostrat un gust exquisit per la seva manera d'entendre el teatre, en una carrera en la que ha tingut l'ocasió d'interpretar textos de Brecht, Shakespeare, Espriu, Beckett o Duras. La seva trajectòria es centra principalment en el teatre, però també inclou el cabaret-literari, com els que s'organitzaven en les inoblidables nits de la Cova del Drac; sèries televisives de tota mena, així com papers en diverses pel·lícules de la filmografia catalana.



La trajectòria artística del dramaturg Xavier Albertí es divideix en diversos fronts diferenciats. És compositor de sardanes, director escènic, actor i gestor teatral, per citar les activitats més rellevants d'aquest home nascut a Lloret de Mar que va dirigir el festival Grec de Barcelona entre el 1996 i 1999. Però el que cal destacar d'aquest creador polifacètic és que pràcticament amb tot allò que ha dut a terme s'ha fet mereixedor de premis. Després d'estudiar piano i composició musical a Barcelona, Madrid, Granada, Florència, Siena, Stuttgart i Viena, es titula en direcció escènica a l'Institut del Teatre i emprèn una carrera a inicis dels anys 90 en la qual no es deixa de posar fites artístiques, sempre resoltes amb nota, portant a escena l'obra d'escriptors tan diversos com poden ser Vázquez Montalbán, Pier Paolo Passolini i Shakespeare, així com òperes de Bizet, Verdi o Arrieta.

## ENLLAÇOS

### **Carme Sansa**

Viquipèdia: [ca.wikipedia.org/wiki/Carme\\_Sansa\\_i\\_Albert](https://ca.wikipedia.org/wiki/Carme_Sansa_i_Albert)

IMDb: [www.imdb.com/name/nm0763021/](http://www.imdb.com/name/nm0763021/)

### **Xavier Albertí**

Viquipèdia: [ca.wikipedia.org/wiki/Xavier\\_Albertí\\_i\\_Gallart](https://ca.wikipedia.org/wiki/Xavier_Albertí_i_Gallart)

IMDb: [www.imdb.es/name/nm2074535/](http://www.imdb.es/name/nm2074535/)

**11 de maig**

## **Master Class de Carme Sansa**

Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgu

**El dia 11 de maig Carme Sansa oferirà una *Master Class* a la Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgu de Montevideo**

## 5. PROGRAMACIÓ DE CONCERTS

Dissabte 28 d'abril

### El Pont d'Arcalís

Centro Goes. Montevideo



**Si existeix una banda de referència en l'univers de la música tradicional catalana aquesta és, sense cap mena de dubte, El Pont d'Arcalís.** I no ho és per la veterania que suposa portar més de dues dècades en actiu; o per la seva qualitat interpretativa, que també la té i no es pot negar; sinó pels fonaments argumentals d'un repertori que es fruit del treball de camp dut a terme per Artur Blasco. Una perseverant tasca d'investigació per les comarques pirinenques, furgant entre les arrels més profundes sempre a la recerca d'aquelles cançons ancestrals que només es mantenen vives en la memòria dels seus habitants. Amb aquesta finalitat, la de conservar el patrimoni sonor del país, el quintet ha editat vuit discos els quals es podrien elevar perfectament a la mateixa categoria de totes aquelles peces que són dignes d'exposar-se en un museu arqueològic. A part de l'esmentat Artur Blasco, el grup està format músics de renom i de llarga trajectòria artística com ara Jordi Fàbregas, Isidre "Tito" Pelàez, Jordi Macaya i Quim Soler.

#### ENLLAÇOS

**Web oficial:** [www.pontdarcalis.com/index.html](http://www.pontdarcalis.com/index.html)

**Viquipèdia:** [ca.wikipedia.org/wiki/El\\_Pont\\_d'Arcalís](http://ca.wikipedia.org/wiki/El_Pont_d'Arcalís)

**Myspace:** [www.myspace.com/elpontdarcalis](http://www.myspace.com/elpontdarcalis)

**Diumenge 29 d'abril**

## **Quico Pi de la Serra**

Teatro El Galpon. Montevideo



**En actiu des dels temps en què es cantava a les trinxeres musicals antifranquistes, Francesc Pi de la Serra, Quico pels amics, és un dels personatges més singulars que ha donat la cançó catalana.** Col·leccionista de guitarres, fervent amant del blues, les seves lletres són afilades com una navalla d'afaitar. Des del 1962, any en què va a entrar a formar part dels Setze Jutges, no ha parat d'escriure tot un seguit de retrats de la realitat social que es podrien situar a cavall entre la ironia i la poètica, plantejades sense manies ni pèls a la llengua, aconseguit peça a peça un discurs artístic absolutament personal i intransferible que ha servit de model a més d'una generació de cantautors i que ha estat motiu d'admiració fins i tot a l'altra banda de l'Atlàntic. Després de més de 45 anys de carrera, Francesc Pi de la Serra ha editat recentment el disc titulat "QuicoLabora", una col·lecció de cançons recuperades del seu extens fons d'armari, amb les què repassa diverses etapes de la seva trajectòria artística.

### **ENLLAÇOS**

**Web management:** [www.batall.com/artistes.php?id=11](http://www.batall.com/artistes.php?id=11)

**Wikipèdia:**

[ca.wikipedia.org/wiki/Francesc\\_Pi\\_de\\_la\\_Serra\\_i\\_Valero](http://ca.wikipedia.org/wiki/Francesc_Pi_de_la_Serra_i_Valero)

**Facebook:**

[www.facebook.com/profile.php?id=100000357374860](https://www.facebook.com/profile.php?id=100000357374860)

**Dimecres 2 de maig**

## **Joan Amèric**

Sala Zitarrosa. Montevideo



## **PREMI BARNASANTS 2012**

**Cantautor d'una sensibilitat exquisida, el valencià Joan Amèric va aparèixer en el panorama musical en llengua catalana a mitjans de la dècada dels 80,** i de seguida va ser considerat com un dels dofins més ben situats per agafar el relleu a la generació de la Nova Cançó. No en va, va aconseguir que tot un referent com Lluís Llach li produís el primer treball i que, sorprenent, el de Verges adaptés i gravés una de les seves millors cançons: la premiada "La idea podria enamorar-te". En aquestes dues dècades que porta en actiu, Joan Amèric ha

madurat amb peus de plom, sense deixar-se seduir per la brillantor de la fama, sinó més aviat el contrari, contruint una trajectòria sòlida des de la reflexió, mirant cap endins i no cap a fora. En la passada edició, el festival BarnaSants li va brindar l'oportunitat de gravar el seu primer disc en directe, en el què va alternar peces emblemàtiques del seu repertori, amb alguns temes inèdits. Un concert en el què es va atrevir a cantar a capella abans d'acompanyar-se d'una banda electroacústica.

#### ENLLAÇOS

**Web management:** [www.vipmusicsl.com/jameric\\_cat.htm](http://www.vipmusicsl.com/jameric_cat.htm)

**Wikipèdia:** [ca.wikipedia.org/wiki/Joan\\_Amèric](http://ca.wikipedia.org/wiki/Joan_Amèric)

**Myspace:** [www.myspace.com/joanameric](http://www.myspace.com/joanameric)

**Facebook:** [www.facebook.com/joanamericortega](http://www.facebook.com/joanamericortega)

### Dijous 3 de maig

## Roger Mas

Sala Goitiño. Montevideo



**La de Roger Mas està considerada com una de les veus més carismàtiques de la cançó catalana de tots els temps.** Si a aquesta circumstància li afegim l'enorme talent que té per la música, demostrat des de la seva més tendra infantesa, el resultat és del tot extraordinari. Des del seu debut discogràfic el 1997 amb el disc "Les flors del somni", que aquest artista nascut a la vila de Solsona no ha deixat de rebre un premi rere un altre, a qual més important, així com de recollir una pluja continuada d'elogis per part de la crítica especialitzada. La seva trajectòria mostra una inquietud artística fora de mida: ha provat amb la cançó a la francesa; s'ha deixat seduir per les fràgils melodies pop; ha musicat poetes com Jacint Verdaguer a la recerca de les arrels sonores; i, darrerament, ha obert el seu repertori a la tradició, fusionant el seu so amb el de la Cobla Sant Jordi, per obtenir com a resultat un diàleg musical tan intens com emotiu. I, el bo i millor del cas, és que ell es troba còmode amb tot allò que fa.

#### ENLLAÇOS

**Web oficial:** [www.rogermas.cat](http://www.rogermas.cat)

**Wikipèdia:** [ca.wikipedia.org/wiki/Roger\\_Mas](http://ca.wikipedia.org/wiki/Roger_Mas)

**Myspace:** [www.myspace.com/rogermas](http://www.myspace.com/rogermas)

**Facebook:** [www.facebook.com/rogermas](http://www.facebook.com/rogermas)

## Feliu Ventura

Sala Goitiño. Montevideo



**Va començar seguint la vella tradició de gravar un maqueta en una cinta de casset i recórrer amb ella els escenaris dels País Valencià.** Si bé és cert que en un principi es va deixar influenciar per l'estil d'una personalitat artística tan allargada com la d'en Raimon, amb qui comparteix el lloc de naixement en la ciutat de Xàtiva, Feliu Ventura ha anat treballant amb el pas dels anys un concepte propi d'entendre la música que es fonamenta en l'estructura d'unes lletres que sempre diuen coses, interpretades amb una veu que ha anat enriquint-se de matisos i tonalitats. Ha girat amb Lluís Llach, amb qui també va editar un CD conjunt gravat en directe i titulat "Que no s'apague la llum", i ha col·laborat amb diversos grups valencians de pop-rock, entre els què podem destacar els també compromesos Obrint Pas. Després de prop de cinc anys de silenci discogràfic, l'any passat va tornar a l'actualitat amb el seu sisè treball, "Música i lletra", gràcies al qual va guanyar el premi al millor directe atorgat per una revista musical especialitzada.

### ENLLAÇOS

**Web oficial:** [www.feliuventura.com](http://www.feliuventura.com)

**Viquipèdia:** [ca.wikipedia.org/wiki/Feliu\\_Ventura](http://ca.wikipedia.org/wiki/Feliu_Ventura)

**Myspace:** [www.myspace.com/feliuventura](http://www.myspace.com/feliuventura)

**Facebook:** [www.facebook.com/feliu.ventura](http://www.facebook.com/feliu.ventura)

**Diumenge 6 de maig**

## **El niño de la hipoteca**

Sala Goitiño. Montevideo



**El què més destaca de El Niño de la Hipoteca, àlies de Guiu Cortés, és el mordaç sentit de l'humor que empra en la manera d'entendre l'espectacle musical.** Les lletres de les seves composicions, moltes d'elles de caràcter biogràfic, s'han d'entendre com autèntiques caricatures tan de la gent que l'envolta, com del moment que li ha tocat viure. Aquest personatge que ha crescut artísticament a escenaris tan alternatius com pot ser el metro de Barcelona, ha passat per diverses escoles i conservatoris i ha cultivat diversos estils en els diferents grups que ha muntat, circumstància que li ha servit d'aprenentatge multidisciplinari a l'hora d'enfocar la seva carrera en solitari. Guanyador i finalista de diversos concursos convocats arreu de l'Estat espanyol, El Niño de la Hipoteca s'ha llençat recentment a l'aventura de cantar en català. Ara no només versiona els èxits més importants de la música catalana de tots els temps, sinó que adapta grans hits internacionals sempre des d'una visió tan particular, que el fan únic.

### **ENLLAÇOS**

**Blog oficial:** [www.ndlhrecords.com.es/](http://www.ndlhrecords.com.es/)

**Myspace:** [www.myspace.com/elniñodelahipoteca](http://www.myspace.com/elniñodelahipoteca)

**Facebook:** [www.facebook.com/pages/EL-NI%C3%91O-DE-LA-HIPOTECA/58639151709?ref=ts](https://www.facebook.com/pages/EL-NI%C3%91O-DE-LA-HIPOTECA/58639151709?ref=ts)

**Dilluns 7 de maig**

## **Joan Isaac**

Sala Zitarrosa. Montevideo



**La carrera en solitari de Joan Isaac s'ha de multiplicar per dos.** La primera comença a inicis dels 70, després d'abandonar el grup Nosaltres, i es prolonga fins a mitjans dels 80 quan decideix abandonar la música cremat per la manca d'oportunitats polítiques i socials que van marcar l'etapa més fosca del món artístic català després de la mort del dictador. Però, 14 anys després, torna reclamat per un públic que no l'havia oblidat, fins a convertir-se en un dels cantautors més ben considerats del país. Joan Isaac, nom artístic de Joan



Vilaplana i Comín, és un home que viu amb passió l'art de cantar. Les seves cançons ens descobreixen un artista de gran sensibilitat poètica, més enllà que durant la seva primera etapa versionés textos d'escriptors com Joan Salvat-Papasseit, Miquel Martí i Pol, Josep Carner o Jaume Vidal i Alcover. Influenciat en els orígens per la cançó francesa, ha sabut crear un estil propi amb la mirada clavada a la realitat que l'envolta, com ha deixat clar en cançons com "A Margalida", dedicada a Salvador Puig Antic, una de les últimes víctimes condemnades a mort pel franquisme.

#### ENLLAÇOS

**Blog oficial:** [joanisaac.blogspot.com.es/](http://joanisaac.blogspot.com.es/)

**Viquipèdia:** [ca.wikipedia.org/wiki/Joan\\_Isaac](http://ca.wikipedia.org/wiki/Joan_Isaac)

**Myspace:** [www.myspace.com/joanisaac](http://www.myspace.com/joanisaac)

**Facebook:**

<https://www.facebook.com/profile.php?id=707581115>

**Dimarts 8 de maig**

## Alejandro Martinez

C.C.E. Montevideo

(Col·lecció Barnasants 2010)



**Membre de l'anomenada generació BarnaSants, Alejandro Martínez és un cantautor intimista del qual es diu que, en les seves cançons, té la capacitat d'emprear les paraules justes i els sons exactes.** Les seves composicions parlen de la sensació de viure, d'aquests petits detalls que ens fan sentir viu. Sense més pretensions, ni reivindicacions que les esmentades, aquest artista originari de Sant Boi de Llobregat i resident a Madrid, ha anat mantenint-se en actiu en aquesta selva que és la música espanyola i catalana, sense fer més soroll que el necessari. Estudia piano i toca la guitarra de manera autodidacta, per entrar a formar part en diverses formacions fins que ja superada la barrera del mil·lenni decideix iniciar la seva trajectòria en solitari. Admirador del cantautor flamenc Miguel Poveda, Alejandro Martínez ha anat emprant el català en comptagotes als seus discos i en una obra que ha culminat amb l'homenatge al poeta barceloní Jaime Gil de Biedma, traslladat en un àlbum gravat en directe que du per títol "Que te voy a enseñar un corazón infiel".

#### ENLLAÇOS

**Blog oficial:** [miracomolohacemos.blogspot.com.es/](http://miracomolohacemos.blogspot.com.es/)

**Myspace:** [www.myspace.com/vengoacantautar](http://www.myspace.com/vengoacantautar)

**Facebook:** [www.facebook.com/profile.php?id=1361214576](http://www.facebook.com/profile.php?id=1361214576)

## **Dani Flaco**

C.C.E. Montevideo



**Dani Flaco és un dels membres destacats de l'anomenada generació BarnaSants**, un grup de joves cantautors que han crescut a l'aixopluc del festival. Però des del seu debut discogràfic el 2006 amb el disc "Salida de emergencia", aquest personatge simpàtic, agosarat i comunicatiu, ha anat dominant l'ofici de fer cançons, que és com dir l'art de trobar-se a sí mateix. Qui hagi vist en Flaco alguna vegada en directe, estarà d'acord amb l'afirmació que a l'escenari es troba com peix a l'aigua. Mica a mica ha anat dominant l'entorn fins el punt de convertir-se en un dels artistes catalans amb més projecció del moment. I tot això, sense fer soroll, sense captar l'atenció mediàtica i periodística catalana, potser pel fet que el gruix de la seves composicions són en llengua castellana. Nascut a L'Hospitalet de Llobregat amb el nom de Daniel Sánchez, una lesió el deixa sense futur com a extrem esquerre de l'equip de futbol del barri de Bellvitge, però l'obre les portes a una carrera musical que a hores d'ara té tots els números per convertir-se en internacional.

### **ENLLAÇOS**

**Web oficial:** [www.daniflaco.es/](http://www.daniflaco.es/)

**Viquipèdia:** [ca.wikipedia.org/wiki/Dani\\_Flaco](http://ca.wikipedia.org/wiki/Dani_Flaco)

**Myspace:** [www.myspace.com/daniflaco](http://www.myspace.com/daniflaco)

**Facebook:**

[www.facebook.com/profile.php?id=100000149617946](http://www.facebook.com/profile.php?id=100000149617946)

## **Cris Juanico**

Sala Nelly Goitiño. Montevideo



**Nascut a Ciutadella de Menorca, Cris Juanico va ser la cara visible i un dels compositors del grup Ja T'Ho Diré.**

Una banda illenca establerta a Girona que va assolir la consideració de públic i crítica fins a la seva dissolució cap al 2003. Des d'aleshores, en Cris és l'únic membre del grup que ha sabut traslladar el prestigi obtingut a la seva carrera en solitari. És difícil encaixonar Cris Juanico sota una etiqueta determinada. La seva trajectòria és eclèctica com poques en

l'univers musical en llengua catalana. Ha destacat en el seu paper de *crooner*, adaptant estàndards americans; com també ho ha fet recuperant cançons tradicionals de les illes Balears, o mantenint-se en el paper de cantant de rock & roll. Esporàdicament forma part del trio Menaix a Trois, que es complementa amb el músic i productor Toni Xuclà i amb Juanjo Muñoz, membre dels Gossos. Potser la clau del seu èxit s'ha de trobar en la característica veu que posseeix. Una veu particular, que pot oferir tonalitats i matisos tan poc vistos com inusuals per aquestes llars.

#### ENLLAÇOS

**Web oficial:** [www.crisjuanico.com/](http://www.crisjuanico.com/)  
**Viquipèdia:** [ca.wikipedia.org/wiki/Cris\\_Juanico](http://ca.wikipedia.org/wiki/Cris_Juanico)  
**Myspace:** [www.myspace.com/crisjuanico](http://www.myspace.com/crisjuanico)  
**Facebook:** [www.facebook.com/crisjuanico](http://www.facebook.com/crisjuanico)

### Divendres 11 de maig

## Mazoni

Centro Cultural la Diaria. Montevideo



**Amb el nom de Mazoni es coneix el projecte musical de Jaume Pla.** Des que el 2004 va abandonar el grup Holland Park per iniciar una carrera en solitari, no ha parat de créixer, artísticament parlant. Els seus inicis van ser amb anglès, però ja des del seu segon treball, "Esgarrapades", es va centrar en el català com a llengua habitual en les seves composicions. Nascut a La Bisbal d'Empordà, Jaume Pla mostra un talent innat per escriure cançons que s'enganxen a l'inconscient de qui les escolta. És possible que a ell li agradaria ser més fosc d'allò que és en realitat, però el seu estil immers en el pop-rock, encomana alegria i diversió, com es demostra en la música original que ha escrit per a la sèrie televisiva KMM. Viatger empedreït, ha participat en festivals als Estats Units i també ha protagonitzat una maratón de concerts que va durar 31 dies consecutius, immortalitzats després en un disc batejat com a "13.31". La seva última entrega es titula "Fins que la mort en separi", presentat amb èxit de públic i crítica al Palau de la Música Catalana.

#### ENLLAÇOS

**Web management:** [www.bankrobber.net/web2/ca/mazoni](http://www.bankrobber.net/web2/ca/mazoni)  
**Viquipèdia:** [ca.wikipedia.org/wiki/Mazoni](http://ca.wikipedia.org/wiki/Mazoni)  
**Myspace:** [www.myspace.com/mazoni](http://www.myspace.com/mazoni)  
**Facebook:** [www.facebook.com/groups/42427505140/](http://www.facebook.com/groups/42427505140/)

**Dissabte 12 de maig**

## **Guillamino**

Sala Nelly Goitiño · Montevideo



**Guillamino és Pau Guillamet, un artista que hem de situar a cavall entre el pop i la música electrònica.** La seva és una barreja eclèctica de diversos estils que van del hip-hop al dub, o del house a la sardana, creant una fusió sonora tan particular que li ha obert les portes del món i d'escenaris tan llunyans com els del Japó o Xile. És en aquest mestissatge sonor on trobem el millor exemple de l'esperit inquiet d'aquest barceloní que any rere any s'implica en més projectes artístics, ja sigui en col·laboració amb altres músics de l'escena independent catalana com els 12Twelve i Llibert Fortuny, o de poetes com Josep Pedrals. Creador inesgotable, ha escrit sintonies per a programes televisius, muntatges teatrals o espectacles infantils. Per tot plegat, es pot dir que ens trobem amb un innovador de l'escena musical del país, que encara és lluny de tocar sostre. Com molt bé va dir el productor i DJ francès Gilles Peterson arran del seu llançament japonès, Guillamino és realment algú a qui cal vigilar per què ho té tot.

### **ENLLAÇOS**

Web oficial: [guillamino.cat/](http://guillamino.cat/)  
Viquipèdia: [ca.wikipedia.org/wiki/Guillamino](http://ca.wikipedia.org/wiki/Guillamino)  
Myspace: [www.myspace.com/guillaminoo](http://www.myspace.com/guillaminoo)  
Facebook: [www.facebook.com/guillamino](http://www.facebook.com/guillamino)

**Diumenge 13 de maig**

## **Pau Alabajos**

Sala Zitarrosa. Montevideo.



**Pau Alabajos forma part de la nova fornada de cantautors sorgits al País Valencià.** Implicat en el tema de la llengua i clar activista musical, va començar a despuntar en el fermament de la cançó quan encara no havia complert els 25 anys. Secretari del col·lectiu Ovidi Montllor, es diu que ell i altres joves de la seva generació han recuperat la cançó protesta com a resultat dels moments tan delicats, políticament parlant, que es viuen actualment arreu dels Països Catalans. De

tota manera, la seva inquietud va més enllà de les paraules, ja que en el seu tercer i darrer disc, "Una amable, una trista, una petita pàtria", va enregistrar algunes de les peces que s'inclouen acompanyant-se de tota una orquestra simfònica. Però allò que mana en les seves composicions, és sens dubte la sensibilitat que mostra a l'hora de mantenir la sinceritat com a bandera en tot allò que escriu i crea. Sensibilitat lírica i sensibilitat poètica agafades de la mà i unificades en una carrera artística que tot just ha fet que començar.

#### **ENLLAÇOS**

**Web oficial:** [www.pualabajos.cat/](http://www.pualabajos.cat/)

**Viquipèdia:** [ca.wikipedia.org/wiki/Pau\\_Alabajos\\_i\\_Ferrer](http://ca.wikipedia.org/wiki/Pau_Alabajos_i_Ferrer)

**Myspace:** [www.myspace.com/pualabajos](http://www.myspace.com/pualabajos)

**Facebook:** [www.facebook.com/pualabajos](http://www.facebook.com/pualabajos)

## 6. INFORMACIÓ D'INTERÈS · SALES

### SAN JOSÉ DE MAYO

**Teatro Bartolomé Macció** · 18 de Julio 529, esquina 25 de Mayo. San José de Mayo. Tel. [598 34] 22723

### MALDONADO

**Centro Cultural La Experimental** Dr. Decroly 4971, esquina Michigan. 11400 (Malvín) Montevideo. [598 42]1950 7308

**Complejo Sacude Montevideo**. Los Ángeles 5340, esquina Curitiba. (Casavalle) Montevideo. Tel. [598 42] 2226 0359 y [598] 42 2226 0149.

### MONTEVIDEO

**Centro Cultural de España**. Rincón 629 · 11000 Montevideo · Tel. [598] 2915 2250 · <http://www.cce.org.uy>

**Centro Cultural la Diaria**. [Soriano 774](http://www.ladiaria.com). Montevideo · Tel. [598] 2900 0808 · [www.ladiaria.com](http://www.ladiaria.com)

**Centro Cultural Florencio Sánchez** · Grecia 3281, esq. Norte América · 12800 Montevideo. Tel [598] 2311 9011

**Centro Goes**. Avenida General Flores y Domingo Aramburú. 11800 Montevideo

**Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgu**. Mercedes 1838, 11200. Montevideo. Tel. [598 02] 400 59 43, [598 02] 408 68 97

**Sala Nelly Goitiño**. 18 de julio 930. 11100 Montevideo. Tel. [598] 2901 2850.

**Sala Verdi**. Soriano 914. 11200 Montevideo. Tel. [598] 2915 9860

**Sala Zitarrosa**. 18 de julio 1012. 11100 Montevideo. Tel. [598] 2901 7303 · <http://www.salazitarrosa.com.uy>

**Teatro El Galpon**. Av. 18 de Julio 1618. 11200 Montevideo. Tel. [598] 2400 7643 · [www.teatroelgalpon.org.uy](http://www.teatroelgalpon.org.uy)

### **Més informació:**

**Web** – [www.barnasants.com](http://www.barnasants.com)

**Bloc** – [www.paraulesabarnasants.cat](http://www.paraulesabarnasants.cat)

**Facebook** – <http://www.facebook.com/barnasants>

**SALA DE PREMSA** - <http://www.comedia.cat/i-mostra-de-cultura-catalana-a-uruguay>

### **PREMSA & COMUNICACIÓ**

**COMEDIA. Comunicació & mèdia sl / Marc Gall · Nèstor Lozano**

C/ Bertran 18-20, sobreàtic. 08023 Barcelona · T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34

M. [00 34] 620 811 386 · Fax [00 34] 932 46 92 13 · [nlozano@comedianet.com](mailto:nlozano@comedianet.com)  
[www.comedia.cat](http://www.comedia.cat)